

## Informe per als concursos d'arquitectura amb intervenció de jurat

### RELACIÓ URBANA

DOS CARRERS, DOS ESCALES.

RIERA DE GINJOLERS I CARRER TRINITAT.

EL NOU CENTRE CULTURAL HA DE DONAR UNA RESPOSTA PARTICULAR A CADA CARRER PER TAL D'ACONSEGUIR UNA ÒPTIMA INTEGRACIÓ URBANA. CADA CARRER TÉ LES SEVES PARTICULARITATS, I AQUESTES S'HAN D'ABSORBIR D'ALGUNA MANERA PER EL NOU EDIFICI. LES ALTURES, ELS ESPONJAMENTS, LES VISUALS... AQUESTES CARACTERÍSTIQUES ESPECÍFIQUES SÓN ABSORBIDES PER CADA FAÇANA I TAMBÉ ES CONVERTIRAN EN CONDICIONS POSITIVES PER LES QUALITATS INTERIORS DE LES ACTIVITATS, TRANSFORMANT AQUESTA INTEGRACIÓ URBANA AMB TERRASSES I ESPONJAMENTS INTERIORS.

### BANDA TÈCNICA COMPRIMIDA

A L'INTERIOR DE L'EDIFICI S'UBICA UNA BANDA TÈCNICA DE 3 M. D'AMPLE QUE CONTÉ ELS NUCLIS DE COMUNICACIÓ VERTICAL, ELS BANYS, LES INSTAL·LACIONS...

AQUESTA BANDA ESTÀ EQUIPADA AMB TOTS ELS ELEMENTS FIXES I ESTABLES, I AMB LA SEVA AGRUPACIÓ I CONCENTRACIÓ PERMET LA MAJOR FLEXIBILITAT I LLIBERTAT POSSIBLES D'ORGANITZACIÓ DEL RESTA D'ESPAYS.

AMB AIXÒ, L'EDIFICI NO HIPOTECA ELS ESPAYS PER A FUTURES TRANSFORMACIONS DE PROGRAMES, I PERMET QUE L'EQUIPAMENT TINGUI UNA ALTA CAPACITAT DE TRANSFORMACIÓ I ADAPTACIÓ A LES NOVES SITUACIONS QUE APAREGUIN EN EL FUTUR, PERMETEN CANVIS DE DISTRIBUCIÓ D'UNA MANERA FÀCIL I ECONÒMICA. AQUESTA BANDA TÈCNICA ÉS CLARAMENT TRASPASSABLE, I COL·LABORA A LA INTERACCIÓ ENTRE ELS DIFERENTS PROGRAMES DE L'EQUIPAMENT. FA LA FUNCIÓ D'AÏLLAR-LOS PERÒ TAMBÉ DE RELACIONAR-LOS.

### SUF -1,5M (SUFTERRANI)

BAIXAR LA PLANTA POLIVALENT DEL SUF 1,5M PER SOTA LA COTA DE LA RIERA DE GINJOLERS.

AIXÒ PERMET ESTABLIR UNES RELACIONS ENTRE L'INTERIOR I L'EXTERIOR MÉS INTENSES, COM SI UN ESPAI URBÀ ENTRÉS A DINS DE L'EDIFICI. DES DEL CARRER ES TÉ UNA VISIÓ PRIVILEGIADA DE LA SALA. AQUESTA RELACIÓ QUE ES VULGUI TENIR AMB L'EXTERIOR ES DECIDEIX DES DEL SUF, OPTANT VOLUNTÀRIAMENT PER LA RELACIÓ DIRECTA, AÏLLAMENT VISUAL (A TRAVÉS D'UNES CORTINES TRANSLÚCIDES), CAPACITAT D'ENFOSQUIR LA SALA (AMB UNES CORTINES OPAQUES)... ELS USUARIS DEL SUF SERAN QUI CONFIGURARAN LES RELACIONS QUE VULGUIN TENIR.

I AL MATEIX TEMPS, AQUEST DESCENS DE LA VOLUMETRIA GENERADA PER AQUESTA SALA, PERMET CREAR UNES TERRASSES I OBERTURES A L'INTERIOR DE L'EDIFICI. AQUESTA PETITA MODIFICACIÓ DE LA COTA DE LA SALA DEL SUF PERMET UNES GRANS MILLORES AL CONJUNT DE L'EQUIPAMENT.

### PERFORACIONS

AQUESTES OBERTURES GENERADES AL VOLUM DE L'EDIFICACIÓ, PERMETEN APORTAR CONDICIONS EXTERIORS A L'INTERIOR DE L'EDIFICI. AIXÒ INCREMENTA LA QUALITAT DE LES ACTIVITATS QUE ES PRODUEIXEN A DINS, I VINCULAR SEMPRE D'UNA MANERA DIRECTA I NATURAL LES ACTIVITATS DEL CENTRE CULTURAL AMB L'EXTERIOR. (AL MATEIX TEMPS, ELS CENTRES CULTURALS COM ALTAVEU CIUTADÀ). VISUALITZACIÓ EXTERIOR DE LA VIDA CULTURAL QUE TÉ L'EDIFICI. LA BONA CLIMATOLOGIA QUE TÉ ROSES, FA POSSIBLE QUE MOLTES DE LES ACTIVITATS DE L'EQUIPAMENT ES PUGUIN REALITZAR AMB CONTACTE O DIRECTAMENT A L'EXTERIOR.

AL MATEIX TEMPS, AQUESTES PERFORACIONS FAN POSSIBLE QUE EL CENTRE ES CONVERTEIXI AMB UN CLAR I FORT ALTAVEU CIUTADÀ, MOSTRANT I FENT VISUAL CAP A L'A CIUTAT LA VIDA CULTURAL QUE TÉ L'EQUIPAMENT.

### LES PERFORACIONS COM A OPORTUNITAT ENERGÈTICA

AQUESTES PERFORACIONS IMPLIQUEN UNA GRAN MILLORA PEL QUE FA A L'APROFITAMENT DELS RECURSOS NATURALS, ACONSEGUINT IL·LUMINACIÓ NATURAL

A TOTES LES DEPENDÈNCIES INTERIORS (I SOBRETOT A LES MÉS PROFUNDES), I VENTILACIÓ CREUADA NATURAL A TOTES LES ESTANCES.

AMB AQUESTES PERFORACIONS I ESPONJAMENTS, L'EDIFICI ES CONVERTEIX EN UN MODEL ÒPTIM EN QUANT A APROFITAMENT DELS RECURSOS NATURALS, I PER TANT EN UN EDIFICI PÚBLIC AMB UNA GRAN AUTONOMIA I MOLT POCA DEPENDÈNCIA DELS RECURSOS ENERGÈTICS EXTERIORS.

EN TOT EL PROJECTE S'HAN PRIORITZAT LAS TÈCNIQUES PASSIVES PER DAVANT DE LES TÈCNIQUES MECÀNIQUES, I PER TANT, AMB LA BONA REGULACIÓ D'AQUESTES TÈCNIQUES PASSIVES S'ACONSEGUEIX UN ALT GRAU DE CONFORT A L'INTERIOR DE L'EDIFICI.

AMB AQUEST APROFITAMENT DELS RECURSOS NATURALS ES COMPTA AMB L'ENERGIA SOLAR I L'AIGUA DE LA PLUJA. L'ENERGIA SOLAR PER A LES PLAQUES TÈRMiques PER L'ACS, QUE SERVIRÀ TANT PER L'AIGUA CALENTA COM PER LA CALEFACCIÓ. I L'APROFITAMENT DE L'AIGUA SERVIRÀ TANT PELS DIPÒSITS DEL WC COM PER REGAR ALGUN PETIT HORT O JARDÍ QUE APAREGUIN A LES TERRASSES.

SISTEMA CONSTRUCTIU

PER LES FAÇANES S'UTILITZARAN MATERIALS DE PREFABRICATS DE FORMIGÓ I FUSTA, ELABORATS AL 100% EN TALLERS, I DESPLAÇATS POSTERIORMENT FINS A L'OBRA, ON ES COL·LOCARAN DIRECTAMENT AMB SISTEMES MECÀNICS EN SEC. AQUESTA COMBINACIÓ DE FABRICACIÓ INDUSTRIALITZADA I MUNTATGE EN SEC PERMET UNS ACABATS DE MOLTA MÉS QUALITAT ALS TALLERS I MOLTA MÉS PRECISIÓ A L'OBRA.

LES PARTS TRANSPARENTS DE LA FAÇANA ES FARAN AMB FUSTERIES D'ALUMINI Y AMB TANCAMENTS DE VIDRE. AQUESTES FUSTERIES SERAN AMB RUPTURA DE PONT TÈRMIC, I AMB DOBLES VIDRES PER REDUIR AL MÀXIM LES PÈRDUES CALÒRIQUES DE L'INTERIOR.

EN LES DIVISIONS INTERIORS S'UTILITZARAN TANCAMENTS VIDRIATS, PARTICIONS D'ESTANTERIES DE FUSTA, Y TANCAMENTS INDUSTRIALITZATS DE CARTÓ GUIX. AQUESTES DIVISIONS PERMETEN UNA FÀCIL I ECONÒMICA TRANSFORMACIÓ DE LES FUTURES DISTRIBUCIONS DE L'EDIFICI, POSSIBILITANT AIXÍ QUE ELS FUTURS GESTORS DE L'EQUIPAMENT PUGUIN ANAR-SE ADAPTANT A LES NOVES NECESSITATS QUE VAGIN SORGINT EN EL FUTUR.

AIXÍ DONCS, A PART DE L'ESTRUCTURA, L'EDIFICI ES FARÀ AMB SISTEMES DE CONSTRUCCIÓ EN SEC A L'OBRA, A BASE DE TANCAMENTS PREFABRICATS I SISTEMES INDUSTRIALITZATS. AIXÒ PERMET UNA ALTA REDUCCIÓ DELS TERMINIS D'EXECUCIÓ I UNA MAJOR PLANIFICACIÓ I CONTROL DE LES VARIACIONS DELS PROCESSOS DE CONSTRUCCIÓ.

Els panells que es van entregar al concurs ja estan penjats al DRAC

### Dades sobre el concurs

Nom del concurs / Objecte	Concurs per l'equipament cultural a la riera del Ginjolers, Roses
Organisme que convoca el concurs	Ajuntament de Roses
Caràcter del concurs	D'avantprojectes
Tipus de procediment	Obert
Composició del jurat	Nacional
Naturalesa del jurat	Extern a l'organisme convocant
Crida	Internacional
Resultat del concurs	
Data de resolució del concurs	25-10-2010

### Dades sobre el projecte

Nom del projecte presentat / Lema	Esponjament
Autor/Autors UPC	Amadeu Santacana
Altres autors	Umberto Viotto